

5. ATTIVITÀ E GLI ORDINI DI SCUOLE

In questa sezione si presentano alcune possibili attività da svolgere con i ragazzi e, più sotto, si forniscono alcune indicazioni per organizzare il lavoro a seconda dell'Ordine di Scuole.

ATTIVITÀ

- 1 **"MI ORIENTO IN CITTÀ"** Orienteering in città e osservazione dei monumenti
- 2 **"MEMORIE DEL TERRITORIO"** Evoluzione degli spazi cittadini attraverso il confronto tra passato e presente
- 3 **"MI PRESENTO"** Approfondimento dei personaggi raffigurati nelle statue
- 4 **"E CHI HA DETTO CHE SI MERITA UNA STATUA?"** Riflessione sulla figura dell'eroe
- 5 **"CREIAMO IL NOSTRO EROE"** Elaborazione di una scultura inventata dagli studenti che celebri i valori della nostra contemporaneità
- 6 **"IL MIO EROE"** Attività di approfondimento curata dalla psicologa Paola Cadonici per aiutare gli studenti ad appoggiare la propria autostima non solo sulla visibilità e la popolarità.

Le 6 ATTIVITÀ:

- Si possono svolgere tutte in sequenza **oppure** ogni attività può però essere considerata un percorso concluso, prevedendo però, idealmente, sempre 1 lavoro in classe + 1 uscita alla/e statua/e **oppure** le attività possono essere intrecciate a seconda del tipo di lavoro che si intende fare.
- Le attività sono indicate in particolare per i DOCENTI di arte, geografia, letteratura, storia, diritto (Educazione Civica)
- Possono comporre una **UDA - Unità Didattica di Apprendimento multidisciplinare**
- Prevedono **almeno 1 uscita** in città
- DURATA: l'**uscita** può durare da **2 ore** a tutta la mattina. Il lavoro in **classe** può durare **2+2 ore** per ogni attività in classe
- Possono essere modificate e calibrate dai docenti
- Sono accompagnate da **SCHEDE** didattiche **da SCARICARE** e fornire agli studenti in formato digitale o in fotocopia
- Prevedono di dedicare maggior spazio **all'esperienza vissuta** dagli alunni piuttosto che ai contenuti da trasmettere
- Comune a tutti i percorsi è, idealmente, la fase finale di **elaborazione di un monumento cittadino** pensato dalle classi o anche dai singoli studenti: i ragazzi potranno decidere a quale eroe/eroina contemporaneo, del passato, del quotidiano vorrebbero dedicare un monumento e procederanno alla progettazione di un'opera, realizzando la parte progettuale che possa essere sottoposta ad una commissione valutatrice che sceglierà i più rappresentativi.
- Nel caso si scelga di **intrecciare** le attività si può, per esempio
- Approfondire la storia del tessuto storico cittadino (Attività 1+2);
- Concentrarsi sulle vicende dei personaggi scelti e approfondire il linguaggio della statuaria (Attività 1+3);
- Concentrarsi sulle ragioni dei monumenti e riflettere sul concetto di eroe nel passato e nel presente (Attività 1 e 4).

GLI ORDINI DI SCUOLA

COME IMPOSTARE IL LAVORO A SECONDA DELLA FASCIA DI ETÀ

SCUOLA PRIMARIA

Con i bambini della scuola primaria, forse poco interessati agli approfondimenti storici, il percorso può essere svolto più brevemente concentrando la loro attenzione **sull'orientamento nello spazio cittadino e sull'interpretazione del linguaggio proprio della statuaria**. Può quindi risultare interessante lavorare sulla fase di orienteering e sull'osservazione della statua per decodificarne il messaggio visivo (il materiale destinato a durare nel tempo, la distanza sopraelevata, la posizione del corpo per comprendere le emozioni del personaggio ritratto).

In particolare si può condurre un approfondimento sul **linguaggio non verbale del corpo**, facendo sperimentare agli studenti le posizioni dei personaggi e facendoli riflettere sul potere comunicativo del corpo.

Importante a questo proposito concludere il percorso con le statue di Padre Lino, Matt Sicuri e Verdi sulla panchina per offrire ai bambini **un'immagine di eroe dall'aspetto quotidiano**, affinché la loro idea di personaggio da ritrarre in una statua, evento conclusivo del percorso, possa essere ispirato da una visione dell'eroe vicino al loro vissuto.

Si consiglia di chiudere il lavoro con l'attività dedicata all'eroe (attività 4) per raccogliere le idee degli alunni sul significato che per loro può rivestire oggi la figura dell'eroe.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Con gli studenti della secondaria di primo grado, il percorso può concentrarsi, oltre che sull'**orienteering** anche sulla consapevolezza della **stratificazione storica del territorio che abitano**, andando alla ricerca – tramite le cartoline e le fotografie della vecchia Parma- dei luoghi prima della realizzazione dei monumenti.

La riflessione poi potrà essere portata avanti approfondendo le **differenze comunicative** tra le statue otto- novecentesche e quelle più recenti in cui il dialogo con lo spettatore si fa più ravvicinato e familiare, riflettendo in modo più approfondito **sul linguaggio non verbale della statuaria**.

Anche per loro si suggerisce che il percorso si concluda con le statue di Padre Lino, Mèt Sicuri e Verdi sulla panchina, **per poi condurli a riflettere sul significato che può avere oggi la figura dell'eroe**.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

BIENNIO

Per gli studenti del biennio, **il percorso può essere sostanzialmente quello delle scuole medie**, anche se si può aggiungere una riflessione – qualora si stia studiando il periodo alla fine della seconda guerra mondiale – **sulla rimozione della statua** del re con quella dedicata al Partigiano.

Si potrebbe inoltre lavorare sulla statuaria dedicata alla resistenza. Un ulteriore taglio potrebbe essere legato allo studio **dell'epica e della mitologia greca e latina**, per ragionare sull'evoluzione della figura dell'eroe.

TRIENNIO

Per i ragazzi più grandi, oltre all'**orienteeering** e al lavoro sulla **stratificazione del territorio**, si può procedere **in parallelo con i programmi di storia, letteratura e arte**.

Le **terze** possono approfondire i percorsi dedicati a **Parmigianino** e **Correggio**, partendo dalle statue per poi approfondire lo studio delle opere che gli artisti hanno lasciato in città e ricollegarsi più in generale al tema del Rinascimento e del Manierismo.

Le **quarte** possono lavorare sul tema dell'evoluzione del giardino ducale **dai Farnese ai Borbone**, sulla **pedagogia del Risorgimento e sul colonialismo**.

Le **quinte** possono concentrarsi sulla **figura letteraria dell'antieroe novecentesco** e sulla **damnatio memoriae del passato** (con riferimento alla statua del re e all'attentato alla statua del Partigiano) e quella attuale che sta investendo – a partire dagli USA- le statue dedicate a personaggi discussi e su cui si è acceso un dibattito.

➡ **Dopo aver scelto le Attività e l'età scolare, procedi andando sulle relative schede di ATTIVITÀ.**