

3. STATUE

PERCORSI SUGGERITI o PERSONALIZZABILI

PERCORSI SUGGERITI LEGATI ALLA FIGURA DELL'EROE

In ogni percorso sono indicate alcune statue del passato e una contemporanea per poter analizzare l'evoluzione e le trasformazioni della figura dell'eroe e anche quelle del linguaggio artistico.



ERCOLE E ANTEO, SILENO, ARIANNA E MĀT SICURI

L'EROE DELLA MITOLOGIA

Il mito a Parma è riservato al Parco Ducale e al palazzo delle delizie (Palazzo Ducale). Due famiglie regnanti della città, **Farnese e Borbone**, affidano ai personaggi mitologici la narrazione del loro prestigio elaborando messaggi completamente differenti. La contemporaneità, invece, eleva al rango "mitico" un **personaggio scomodo**.



CORRIDONI, IL PARTIGIANO, PADRE LINO

L'EROE CHE SI SACRIFICA PER GLI ALTRI

Tre figure di combattenti che perseguono i loro valori **mettendo in gioco la propria vita**.



GARIBALDI, IL PARTIGIANO, MĀT SICURI

L'EROE CHE DIFENDE LA LIBERTÀ

Attraverso tre diverse epoche storiche, emergono differenti idee di libertà incarnate da uomini che con coraggio la difendono.



BOTTEGO, LA VITTORIA ALATA, PADRE LINO

L'EROE VITTORIOSO

In questo percorso si mettono a confronto due raffigurazioni dell'eroismo molto distanti da noi (Bottego e la Vittoria alata), con una statua che invece è simbolo di un diverso concetto di vittoria, guadagnata non sui campi di battaglia, ma nella **cura delle persone**. Il percorso si presta quindi ad affrontare la problematicità della figura dell'eroe del passato che ci appare oggi sfrondata della sua gloria per divenire un modello da seguire o **eroe del quotidiano**.



MONUMENTO A VERDI E VERDI SULLA PANCHINA

VERDI, DUE RAPPRESENTAZIONI DELL'EROE

Due statue per lo stesso personaggio, per scoprire come l'epoca storica incida sull'immaginario collettivo e sulla rappresentazione dell'eroe. Non una contraddizione, ma la volontà di sottolineare aspetti diversi della personalità ritratta.



CORREGGIO, PARMIGIANINO, VERDI (PILOTTA) E TOSCANINI

L'EROE-ARTISTA

L'Ottocento dedica particolare attenzione alle **glorie locali** e celebra un musicista e due dei maggiori pittori del Cinquecento, collocando le loro statue in luoghi simbolici, prossimi agli edifici che custodiscono i loro capolavori. Il confronto con la statua di Toscanini, mostra come cambiano i valori da celebrare e anche l'evoluzione dell'idea stessa di artista.

PERSONALIZZARE IL PERCORSO

L'insegnante deve sentirsi ugualmente libero di personalizzare il percorso, ad esempio per:

- COLLEGARSI AL PROGRAMMA SVOLTO IN CLASSE

(ad es. Arianna/mito/Antica Grecia/Farnese a Parma | Correggio/Rinascimento | Garibaldi/Unità italiana, ecc...)

- SEGUIRE LE CATEGORIE A CUI APPARTENGONO LE STATUE

(es. artisti, musicisti, uomini d'azione, le figure femminili nelle statue di Parma, ecc..)

Le schede che aiutano a personalizzare i percorsi sono :

- **1. STATUE**

- **2. STATUE**

- **4. STATUE**

➡ Dopo aver scelto il percorso, procedi andando su: **ATTIVITÀ ED ETÀ**